A Mesdemoiselles MARIANNE et CLARA EISSLER

FANTAISIE

pour VIOLON et HARPE

PAR

C. Saint=Saëns (Op. 124)

Prix net : 5 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1907.

FANTAISIE

Violon et Harpe

C. SAINT-SAËNS
Op. 124

VIOLON

Poco allegretto

Harpe

VIOLON

Rit.

a Tempo

poco cresc.

mf

Rit.

a Tempo

dim.

p

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

p

1

sempre p

mf

Rit.

dim.

p

pp

VIOLON

1

p *cresc.* *mf* *sf* *p*

2 **Allegro** ♪ = ♪

appassionato

mf

Poco a poco più animato

dim. *p* *cresc.*

Più allegro

f

sf *sempre f*

8

più f

ff

sf *sf* *sempre ff*

3

dim. *poco a poco*

p

poco espressivo

f *mf*

sf *dim.* *p*

dim. *pp*

4 **Vivo e grazioso**

p leggierissimo

pp

poco cresc.

VIOLON

espressivo

cresc

sf

dim.

cresc.

f

dim.

p

leggiero

p

cresc.

mf

dim.

p

5 **Largamente**

mf

f

p

cresc.

sf dim.

Rit.

a Tempo

p

cresc.

6

f dim.

pizz.

1

p

arco

mf

cresc.

f

dim.

p

mf

p

dim.

pp

VIOLON

7 **Andante con moto**

Harpe

VIOLON

p

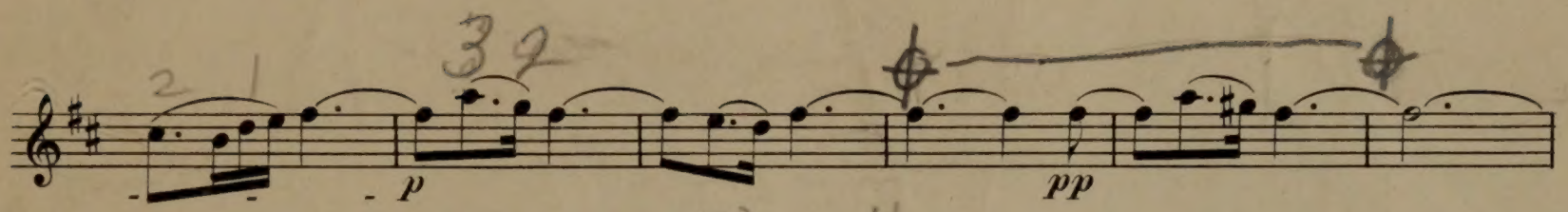
poco a poco cresc.

f

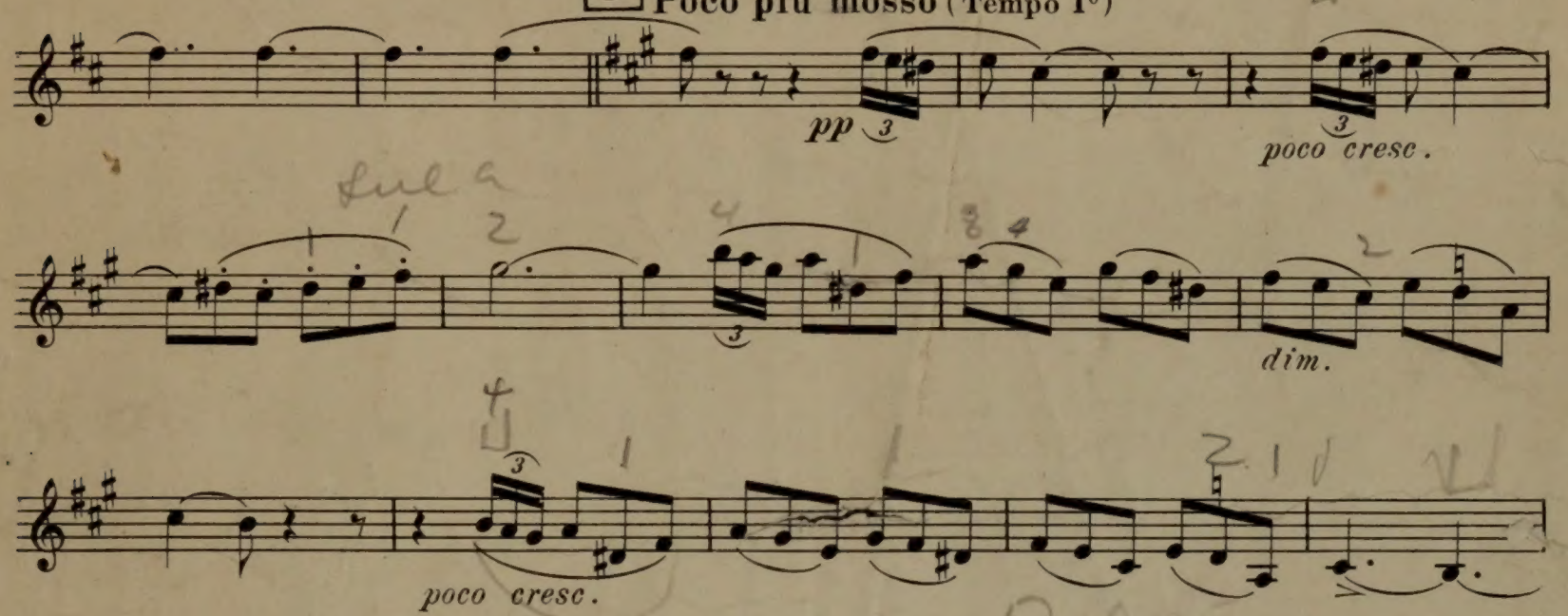
ff

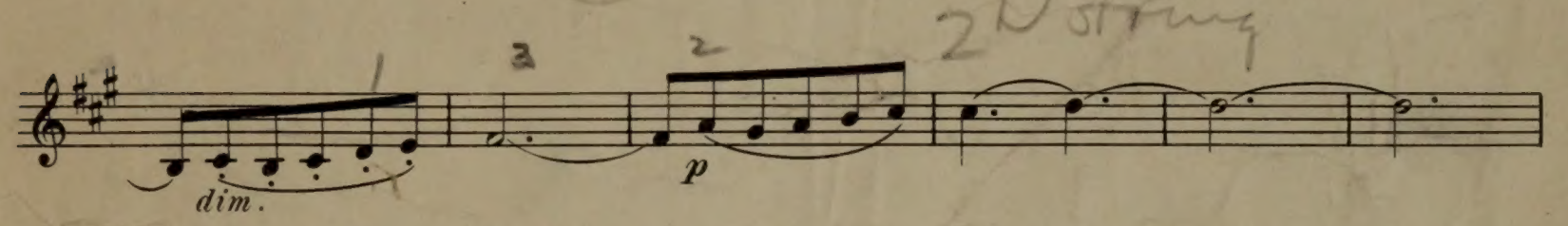
appassionato

poco a poco dim.



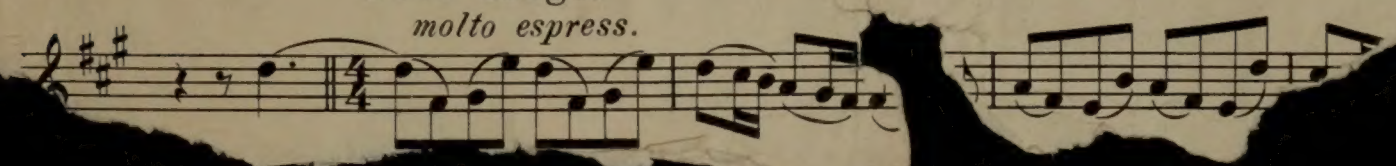
8 **Poco più mosso** (Tempo I°)





Poco adagio

molto espress.



A Mesdemoiselles MARIANNE et CLARA EISSLER

FANTAISIE

pour VIOLON et HARPE

PAR

C. Saint-Saëns (Op. 124)

Prix net : 5 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1907.
Imp. Chaimbaud et Cie Paris

FANTAISIE

Violon et Harpe

C. SAINT-SAËNS
Op. 124

VIOLON

Poco allegretto

HARPE

Poco allegretto

p

p

Rit. a Tempo

poco cresc.

Rit. a Tempo

poco cresc.

mf

mf

dim.

Rit. a Tempo

p

a Tempo

Rit.

dim.

p

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1907.

D. & F. 6910

Paris, 4, Place de la Madeleine

cresc.

mf

glissando

pp

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

p

f

dim.

p

1

sempre p

sempre p

mf *dim.* *p*

sf *p* *pp*

sf

Rit.

pp

p

Rit.

p

cresc. *mf* *sf* *p*

cresc. *dim.*

2 **Allegro**

appassionato

mf

Allegro

mf

dim.

dim.

Poco a poco più animato

p

Poco a poco più animato

p

cresc.

cresc.

Più allegro

f

sf

Più allegro

f

sf

sempre f

sempre f

8

più f

più f

ff

ff

sf sf sf

sf sf sf

sempre ff

sempre ff

3

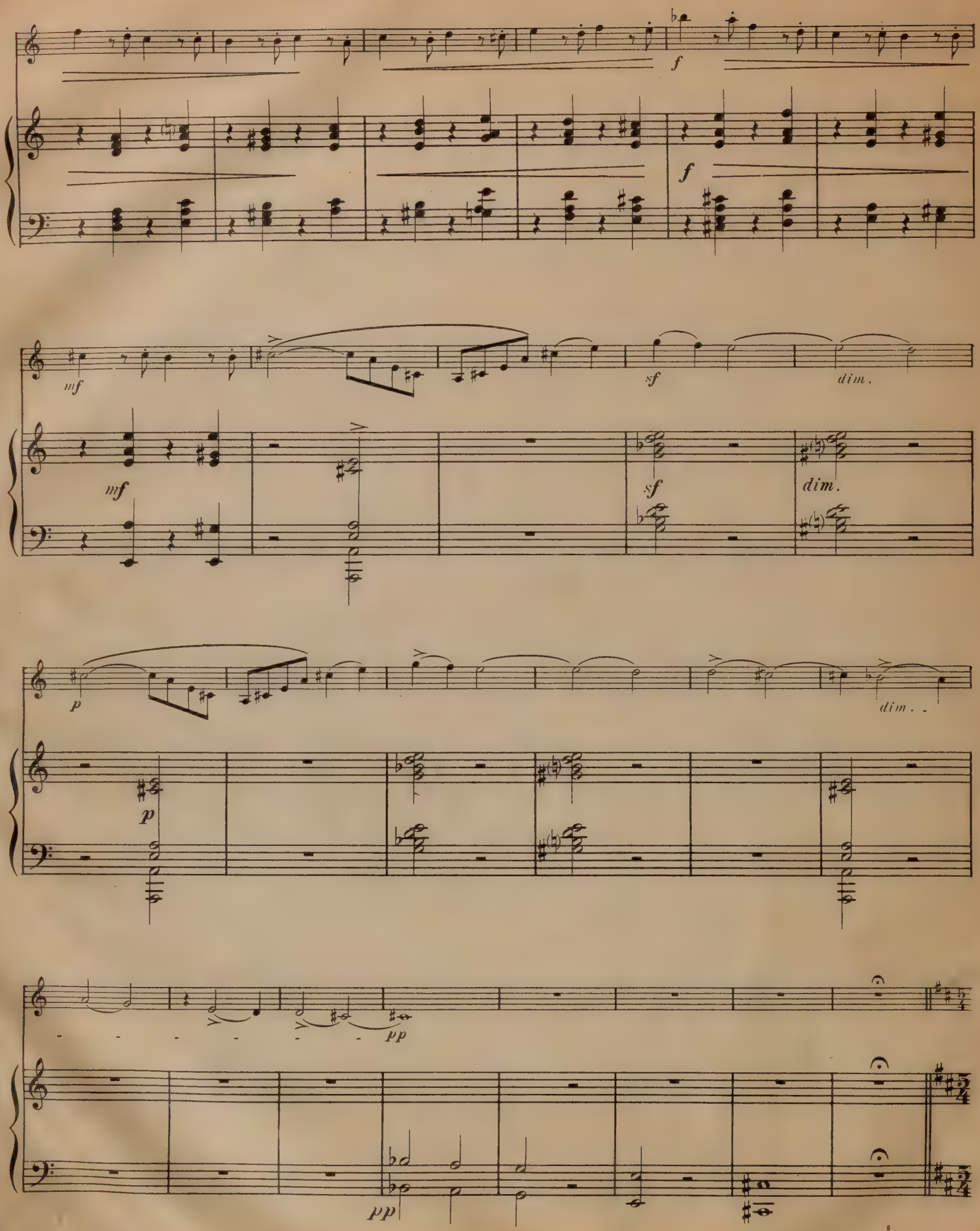
dim. poco a poco

dim. poco a poco

p

p

poco espressivo


f
f
mf
sf
dim.
mf
sf
dim.
p
dim.
p
pp
pp

4 **Vivo e grazioso**

p leggierissimo

Vivo e grazioso

pp

pp

poco cresc.

p

(Ré ♮)

espress.

cresc.

sf *dim.*

cresc.

(Sol ♮)

(Sol ♮) *dim.*

cresc.

cresc.

f

dim.

f

f

p

leggiero

p

p

p

cresc.

p

cresc.

mf dim. p

mf dim. p

5 Largamente

mf

Largamente

(La ♮)

mf

cresc.

cresc.

f

f

p

dim.

p

3

3

cresc.

cresc.

sf

dim.

dim.

(Sol♮)

Rit.

a Tempo

p

Rit.

a Tempo

pp

6

cresc.

cresc.

f

f

dim.

dim.

(La ♮)

pizz.

p

dim.

8

8

pp

p

8

arco

p

8

perdendosi

(La ♮ Do ♮)

mf

cresc.

mf

(Ré ♮)

cresc.

f

dim.

f

dim.

p

marcato

p

(Ré ♮)

pp

mf

p

p

dim.

pp

pp

7 And^te con moto

p

And^te con moto

p

poco a poco cresc.

sempre p

poco a poco cresc.

f

f

ff

ff

appassionato

poco a poco dim.

poco a poco dim.

p

pp

p

8 **Poco più mosso** (Tempo I°)

pp

(La ♮)

Poco più mosso (Tempo I°)

pp

poco cresc.

poco cresc.

dim.

poco cresc.

dim.

(Si ♮)

pp

dim.

p

p

8

pp

Poco adagio

molto espressivo

dolce

Poco adagio

p

cresc.

cresc.

f

f

glissando

p

f

poco a poco dim.

p mf

p dim.

pp dim. pp

pp pp pp

C. Douin gr.- Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 6910 Imp. Mounot, Nicolas-Paris.

#25

A. DURAND & FILS, Editeurs, Place de la Madeleine, Paris

Publications pour la HARPE

Harpe seule

	Prix nets:
BRAGA (G.), **Serenata**, transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), **2 Arabesques** transcrites par H. RENIÉ	
— *N° 1*	2 »
— *N° 2*	2 »
— **En bateau** (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ	2 »
DURAND (A.), **Chacone**, transcr. par A. HASSELMANS.	1.75
— 1re **Valse**, transcription par H. RENIÉ.	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. **Impromptu**	3 »
FERRONI (V.), **Sur le Fleuve d'argent**, *Nocturne*	1.75
GODARD (B.), 1re **Gavotte**, transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— **Solitude**, transcription par A. HASSELMANS	1.35
HASSELMANS (A.), **Aubade**	1.75
— **Au Monastère**	1.75
— **Barcarolle**	2 »
— **Berceuse**	2 »
— **Chanson de Mai**, *Romance sans paroles*	2 »
— **Chasse**	1.75
— **Confidence**, *Romance sans paroles*	1.75
— **Élégie**	2 »
— **Etude en Si b**	2 »
— **Etude mélodique**	1.75
— **Feuilles d'Automne :**	
— *N° 1 Sérénade mélancolique.*	
— *N° 2 Crépuscule.*	
— *N° 3 Calme.*	
— *Les trois réunis*	2.50
— **Follets**	2 »
— **Gitana**, *Caprice*	2.50
— **Gondoliera**, *2e Barcarolle.*	2 »
— **Gnômes.** *Caprice caractéristique*	1.75
— **Lamento**	1.75
— **Mazurka**	1.75
— **Menuet**	1.75
— **Nocturne**	2 »
— **Orientale**	2.50
— **Prélude** *N° 1. Sol mineur*	1.75
— — *N° 2. Ré b.*	1.35
— — *N° 3. Ut mineur*	2 »
— **La Source**, *Etude*	2.50
— **Trois Petites Pièces faciles**	2 »
MENDELSSOHN (F.), **Chanson de Printemps**, Transcription par A. HASSELMANS.	1.75
OBERTHUR (Ch.), **A la Styrienne**	2 »
— **Maud**, *Idylle*	2.50
RAMEAU (J. Ph.), **L'Égyptienne**, transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE, **Barcarolle**	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. **Fantaisie**	3.50
— **Le Cygne**, tr. par A. HASSELMANS	1.35
— **Samson et Dalila** (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER.	2 »
SCHUMANN (R.), **Trois Mélodies**, tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), **Simple Aveu**, transc. par A. HASSELMANS.	1.75
— **Sous la Feuillée**, tr. par A. HASSELMANS.	1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), **Danses :** (Harpe chromatique) I. Danse sacrée. II. Danse profane	6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro :** (Harpe à pédales)	6 »

Violon et Harpe

	Prix nets.
BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude**, par J. BORDIER	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2 »
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. **Fantaisie**	5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24, **Confidence**	1.75

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, **Soir d'Automne**, *Mélodie*	1.75

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude**, par J. BORDIER	3 »

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), **Largo de la 5e sonate**	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
HAENDEL, **Célebre largo**	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. **Romance**	2.50
WAGNER (R.), **Tannhäuser**, *Vision d'Elisabeth*, transcription par L. ROQUES	3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), **Tannhäuser**, *Vision d'Elisabeth*, transcription par L. ROQUES	3 »

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut ♯*	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. **Romance**, transcrite par L. ROQUES	3.50
SCHUMANN (R.), **Faust**, *Air du docteur Marianus*, transcrit par J. SAMM.	3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), **Danses :** (Harpe chromatique) I. Danse sacrée. II. Danse profane.	
Partition d'orchestre	6 »
Instruments à cordes	6 »
Chaque partie supplémentaire	1.25
Harpe	3 »
Harpe et Piano	6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro :** (Harpe à pédales)	
Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »
Harpe solo	3.50
Harpe et piano.	7 »